**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv kolegija** | **Suvremeni američki roman i globalizacija** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Prijediplomski studij anglistike** |
| **Razina studija** | [x]  prijediplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [x]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Mihovila Pavlinovića 1****predavaonica 157** | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Engleski |
| **Početak nastave** | **2.10.2025.** | **Završetak nastave** | 22.1.2026. |
| **Preduvjeti za upis** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mario\_exile@yahoo.co.nz; mavrbanci@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mario\_exile@yahoo.co.nz; mavrbanci@unizd.hr | **Konzultacije** | Četvrtak, 11-12 (i po dogovoru, moguće i zoom konzultacije) |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * Kritički analizirati suvremeni američki roman u kontekstu svjetske književnosti i globalizacije
* Koristiti književne i kulturne teorije za analizu suvremenog američkog romana
* Razumjeti globalizacijske trendove i važnost interkulturalnosti kao i interdisciplinarnosti
* Napisati esej u formi znanstvenog rada po MLA standardima
* Prezentirati usmeno i pismeno glavne teze svoga rada
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte (AI01)
* povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup (AI02)
* primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji (AI03)
* razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti (AI06)
* razlikovati i usporediti književna razdoblja te kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali (AI16)
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Prisutnost na nastavi sukladno Pravilniku o studijima i studiranju, održano seminarsko izlaganje |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | Objavit će se naknadno |  | Objavit će se naknadno |
| **Opis kolegija** | U ovom kolegiju istražujemo nove trendove kako čitamo i pišemo u eri globalizacije. Novi vidovi komunikacije, internet i globalno tržište mijenja kako vidimo i kako pripovijedamo o našoj poziciji u svijetu. Američki roman je posebno značajan u tom kontekstu jer često uspostavlja transnacionalni književni kanon. Baveći se svježim inovacijama u američkoj fikciji od 1960.-tih, ujedno i propitujemo šire kulturološke značajke identiteta, nacije, roda, hibridnosti, rase, multikulturalizma, paranoje, posthumanog …. Postavljamo pitanje u kojoj mjeri američka fikcija utječe na ostatak svijeta, metropola na periferiju i obrnuto, imajući u vidu veliki broj poznatih autora. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata.2. Svjetska književnost i globalizacija 3. Globalni roman i nacionalna književnost4. Geografija globalnog romana5. Paranoidno čitanje 6. Cyberpunk7. Konspiracija i povijest8. Identitet, čitanje, grad9. Dijasporični identiteti10. Dijasporični identiteti 11. Rod i rasa 12. Nastrana teorija i nastrani roman13. Priroda, posthumano i globalni roman14. Priroda, posthumano i globalni roman15. Završno predavanje |
| **Obvezna literatura** | * Bran, Nicol. *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*. 2009.
* Jameson, Fredric. Globalization as philosophical issue

<https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/en264/jameson_globalization_as_a_philosophical_issue.pdf>* Jameson, Fredric. Globalization and Political Strategy

<https://newleftreview.org/issues/II4/articles/fredric-jameson-globalization-and-political-strategy>* IZABRANI ROMANI
 |
| **Dodatna literatura**  | * Baldwin, James, *I'm not your Negro.* New York. Vingate International. 2009.
* Bloom, Harold (ed) *Kurt Vonnegut’s Slaughterhouse-Five.* Chelsea House Publishers. New York. 2007.
* Brendan, Martin. *Paul Auster's Postmodernity* Routledge. New York. (pp. 103-145)
* Broer, Lawrence. *Sanity Plea: Schizophrenia in the Novels of Kurt Vonnegut.*1994. (pp. 45-57)
* Connolly, J. W (ed). The Cambridge companion to Nabokov. University of Virginai press.2005. (pp. 85-103, 185-200)
* Estes, Andrew, Keller. *Cormac McCarthy and the writing of* *American spaces.* Rodopi. Amsterdam 2013. (pp. 190-217)
* Geyh, Paula. *The Cambridge Companion to Postmodern American Fiction*. Cambridge University Press. 2017. (selected parts)
* Gilroy, Paul. Diaspora and detours of identity. In Wooodward, Kathryn (ed) *Identity and difference*, SAGE. London. 2007. pp. 299-347.
* Hicks, Andrew John. *Posthumanism in the Novels of Kurt Vonnegut Matter That Complains So.* Routledge. London. 2021. (pp. 75-100).
* Moraru, Christian. *Flat Asthetics. Twenty-First-Century American Fiction and the Making of the Contemporary.* Bloomsbury Publishing Inc. New York. 2023. (pp. 149- 175).
* Moretti, Franco '[Conjectures on World Literature](https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/globalnovel/moretti-conjectures-nlr_1.pdf)', *New Left Review* 1 (2000) 54-68.
* O'Donnell Patric (ed). *New Essays on The Crying of Lot 49.* Cambridge. Cambridge University Press. 1991. (pp. 47-79)
* Shapiro, Michael. *Bosnian Blues.* University of Hawai’i: Manoa. Published online: 28 Nov 2012.
 |
| **Mrežni izvori**  | F. Moretti: Conjectures on World Literatures<https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/globalnovel/moretti-conjectures-nlr_1.pdf>F. Jameson: A Global Neuromancer<http://www.publicbooks.org/a-global-neuromancer/>Jameson, Fredric. Globalization as philosophical issue <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/en264/jameson_globalization_as_a_philosophical_issue.pdf>Jameson, Fredric. Globalization and Political Strategy<https://newleftreview.org/issues/II4/articles/fredric-jameson-globalization-and-political-strategy><https://vdocuments.site/bosnian-blues.html> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - pohađanje nastave sukladno Pravilniku, čitanje seminarske literature , aktivna participacija 20% - seminarska prezentacija70% - usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | % nedovoljan (1) |
| 61-70 | % dovoljan (2) |
| 71-80 | % dobar (3) |
| 81-90 | % vrlo dobar (4) |
| 91-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.  |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)